

PLANIFICACIÓN POR COMPETENCIAS

1. DATOS INFORMATIVOS:

- **INSTITUCIÓN:** TECNOLÓGICO EUROAMERICANO
- **INSTRUMENTO:** GUITARRA CLÁSICA
- **NIVEL:** INICIAL - BÁSICO
- **RESPONSABLE:** MSC. LUIS BETANCOURT PINDO
- **PERÍODO:** 2024 - 2025

2. CARACTERIZACIÓN DE LA AGRUPACIÓN:

Estudiantes principiantes de guitarra clásica, su repertorio implica música del siglo XVI hasta el siglo XXI, incluyendo la música ecuatoriana, unen sus recursos para demostrar toda la versatilidad que la guitarra puede alcanzar en los escenarios de la ciudad y el país.

3. OBJETIVO GENERAL.

Desarrollar el talento musical a través del estudio de técnicas específicas del instrumento, estudio de teoría musical, armonía, historia y preparación para los escenarios.

Proyectar artísticamente a jóvenes estudiantes de guitarra clásica, por medio de la participación en eventos culturales, festivales, conciertos, concursos, masterclases, intercambios y actividades propias de una agrupación de cámara.

4. COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS DE LA AGRUPACIÓN

COMPETENCIAS GENERALES	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
Toca Música de Cámara	Interpreta en grupo diferentes estilos musicales, adaptándose a la música que se está ejecutando
Interpreta diferentes estilos de música de cámara, respetando época, estilo y técnica	Toca música renacentista Toca Música Barroca Toca Música Clásica Toca Música Latinoamericana Toca Música Contemporánea
Utiliza diferentes técnicas guitarristas de acuerdo al período que se está estudiando	produce eficientemente sonidos Ordinario, Metálico y sul tasto, ponticello. Utiliza recursos percusivos: tapa, sul ponticello, trastapa, costados Arpegia indistintamente: pim,pami, pima y más posibilidades Utiliza pulgar mano izquierda Realiza efectos: armónicos, figueta, agua, tambores y otros
Controla emociones	Relaja frente a situaciones de tensión
Realiza Conciertos	Se presenta al menos en seis ocasiones representado a la Escuela de Música del Centro Cultural del GAD de Daule.

Hace juicios de valor sobre interpretaciones guitarrísticas	Analiza interpretaciones de otras orquestas de guitarras e intérpretes de música de Cámara
Propone recursos a aplicar en diferentes obras	Sugiere recursos a utilizarse en diferentes obras contemporáneas donde el compositor da libertad al músico para ejecutar

5. BLOQUES DE CONTENIDOS:

La presente es una propuesta general de estudio de diferentes géneros accesibles a la guitarra, los que se ajustarán a los recursos técnicos de los integrantes de la agrupación, de ser necesario, el maestro realiza transcripciones o arreglos.

UNIDAD 1 MÚSICA RENACENTISTA

CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
MÚSICA POLIFÓNICA: Trabajo con varias voces	Toca eficientemente música del renacimiento italiano e inglés	Respeto y Valora música del siglo XVI

UNIDAD 2 MÚSICA BARROCA

CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
MÚSICA BARROCA: Ornamentación Barroca El estilo italiano El estilo alemán	Toca eficientemente música del barroco italiano y alemán Aplica reglas para la ornamentación barroca	Valora y reconoce aporte del barroco a la música

UNIDAD 3 MÚSICA CONTEMPORÁNEA

CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
MÚSICA DEL SIGLO XX	Toca eficientemente el género minimalista Toca géneros no clásicos	Valora la experiencia sonora del género contemporáneo

UNIDAD 4 MÚSICA ESPAÑOLA

CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
MÚSICA NACIONALISTA: El romanticismo	Toca música española. Utiliza rasgueados flamencos	Valora la experiencia sonora del género contemporáneo

UNIDAD 5 MÚSICA LATINOAMERICANA

CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
Géneros representativos de la música latinoamericana	Utiliza rasgueos y toques típicos de la música latinoamericana	Aprecia la música latinoamericana

UNIDAD 6 MÚSICA ECUATORIANA

CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
PASILLO COMPOSITORES CONTEMPORÁNEOS	Interpreta pasillos y música de compositores ecuatorianos	Valora la música ecuatoriana

6. ESTRATEGIAS METOLÓGICAS

- a) Distribución de particellas
- b) Análisis musical de la obra
- c) Revisión contexto histórico
- d) Digitación - Solfeo
- e) Trabajo por cuerda
- f) Ensamble
- g) Evaluación
- h) Presentación
- i) Concierto
- j) Ejercicios de técnicas de relajación y concentración

7. PROCESO DE EVALUACIÓN

CRITERIOS DE DESEMPEÑO	INDICADORES
Solfeo	Lee correctamente la obra en estudio
Digitación	Toca eficientemente de acuerdo a los requerimientos técnicos de la obra en estudio
Toca las obras de acuerdo a la época e indicaciones del director	Aplica conocimientos acerca de diferentes estilos musicales. Aplica las indicaciones (matices, timbre, velocidad, fraseo, articulación) del director para tocar la obra
Toca en grupo	Escucha a los otros concentrado y toca su parte
Responsabilidad	Llega a tiempo, estudia cotidianamente, no falta a los ensayos
Integración	Participa activamente en el grupo, comparte, aporta con ideas
Actitud en escenario	Respeto al grupo, respeto al público, adecuada vestimenta

8. PROCEDIMIENTO:

El trabajo se realizará durante cuatro años de estudio. Representa el estudio de elementos esenciales de la música que prepara a nuestros estudiantes para ingresar a estudiar música en cualquier universidad del país o extranjera, pues el estudiante para acceder al nivel superior de estudios musicales requiere conocimientos de nivel medio.

Respecto a los contenidos, los períodos musicales se estudian en correspondencia con la técnica, que los estudiantes van adquiriendo con el tiempo, proceso que puede ser acelerado o ralentizado dependiendo del grupo humano con el que se trabaje.

Las destrezas que están arriba señaladas, en cuanto al estudio de la guitarra: se pueden resumir en tres palabras: escalas, ligaduras y arpeggios, desde esta perspectiva cada año el estudiante desarrolla destrezas que corresponden a estas tres palabras, pero cuyo contenido será cada vez más complejo. La diferencia entonces tiene que ver con la complejidad y el repertorio que se aborda en cada año.

Año 1:

Estudios de Tonalidad Do y La menor, o sus equivalentes modales

Año 2:

Estudios de Tonalidades hasta cuatro sostenidos y un bemol y sus equivalentes modales.

Año 3:

Estudio de Grandes formas musicales: sonatas, conciertos.

Año 4.

Estudio de Repertorio Guitarrístico de nivel medio a superior.

8. REQUERIMIENTOS:

1. INSTRUMENTOS: 30 guitarras de estudio de madera macisa, con estuche
2. Cuerdas: 6 juegos de cuerda de nylon de tensión media o alta por año de estudio y por guitarra.
3. Partituras: comprar y adquirir repertorio para ensamble de guitarras. Selección realizada por el profesor.
4. 30 Atriles de Concierto.
5. 40 Bancos de Pie.
6. Amplificación: consola Behringer de 16 canales, amplificador de 2000w, 4 cajas pasivas, 8 microfones condensados, 2 micrófonos dinámicos inalámbricos, con sus respectivos cables y pedestales de brazo.
7. Uniformes para la agrupación.
8. Viáticos y transportación para eventos nacionales e internacionales de toda la agrupación. (a presentarse según las invitaciones que lleguen)
9. Presupuesto para realizar encuentros con profesores o músicos invitados que aporten al desarrollo técnico y musical de los participantes.
10. Sala de ensayos de acuerdo al tamaño de la agrupación. Debe tomarse en cuenta que cada guitarrista necesita un metro cuadrado para su práctica personal, por tanto en la medida que la agrupación crece, mayor es el tamaño del espacio requerido.
11. Maestro coordinador: se encarga del desarrollo musical y técnico de los estudiantes, selección de obras y preparación para los eventos artísticos de la agrupación.
12. Maestro colaborador: contribuye al estudio por cuerda de la agrupación.

9. BIBLIOGRAFÍA

Hinde, La Ornamentación Barroca, 1980

Pérez Puentes , La Música de Guitarra

Tennant, Pumping Nylon, 2005

Alexander, Alexander's Technique, 2006

10. OBSERVACIONES

El repertorio se considera de acuerdo con el nivel técnico guitarrístico de los integrantes del grupo